



ΓΩΓΩ ΑΤΖΟΛΕΤΑΚΗ

η
τρίτη
Άνοιξη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΕΠΙΜΕΤΡΟ

ANDIE ART

«Η τρίτη Άνοιξη»

Ομαδική Ομότιτλη Έκθεση

Διάρκεια 12/11/2025 - 30/11/2025



Επιμέλεια Έκθεσης

Αννίτα Πατσουράκη

Συμμετέχουν οι Καλλιτέχνες:

Αγγελίδης Πασχάλης, Αδριανός Σωτήρης, Δαββέτας Δημοσθένης, Δασκαλοπούλου Βούλα,
Μπλιάτσου Γεωργία, Μπουλούκου Διονυσία, Καλαφάτης Νίκος,
Κανέλλου Εβίτα, Κατημερλή Άννα, Καρζή Μαρία,
Κουβάτσου Δέσποινα, Κτιστοπούλου Μαρία, Λαζαρίδης Κυριάκος,
Παγώνα Αντιγόνη, Παλάσκα Αλεξάνδρα, Παπούλια Σμαράγδα, Παρασκευά Ιωάννα,
Πατσέλι Αλτίν, Ρούσσης Γιώργος, Σόρογκας Σωτήρης, Σούτογλου Έφη,
Σπυρόπουλος Κώστας, Σωτηρίου Γιώτα, Ταζεδάκη Καίτη, Τσίλαγα Λίνα

«Η τρίτη Άνοιξη» της Γωγώς Ατζολετάκη

Εκδόσεις Επίμετρο - Αθήνα 2025

Είναι ένα διήγημα βιωματικών επεισοδίων με ρεαλιστικά στοιχεία απόδοσης που αποτελεί ωδή στα γηρατειά και ύμνο στη ζωή. Αποδίδει τιμή στην υπερήλικη ύπαρξη, στις μεταπτώσεις των συναισθημάτων, στην αυτοεκτίμηση, στη διεκδίκηση των ονείρων μας.

Η ιδιοσυστασία της δημιουργού συνθέτει ένα ενδιαφέρον έργο, διαχωρισμένο σε νοητά κεφάλαια που διαδοχικά και εναλλακτικά γίνεται περιγραφικά ρεαλιστικό, αλληγορικό και συμβολικό, εμπνευσμένο από την ανθρώπινη παρουσία και επικεντρωμένο στον ψυχισμό της πρωταγωνίστριας.

Αναφέρεται με λυρική διάθεση στο συναισθηματικό της κόσμο και εκφράζει προσωπικές σκέψεις και κοινωνικές απόψεις με τόλμη και ειλικρίνεια.

Οι ενότητες έχουν κοινά σημεία την έντονη περισυλλογή, τον ευαίσθητο ψυχισμό, το διαμελισμό των σκέψεων που προκαλούν οι συναισθηματικές εναλλαγές και οι κοινωνικοί προβληματισμοί.

Η αφηγηματική πένα της Γωγώς Ατζολετάκη επιβεβαιώνει ξανά, την ποιοτική γραφή της, τη χρήση μιας γλώσσας πληθωρικής που εξελίσσεται πλούσια, πυκνή και διαυγής.

Η συγγραφέας, ξαφνιάζει, αιφνιδιάζει τον αναγνώστη, με τον ειλικρινή και αυθόρμητο, πηγαίο λόγο της, αφήνοντας συναισθήματα κρυμμένα στα βάθη της ψυχής, να ξεδιπλωθούν και να ριζώσουν στη σκέψη.

Είναι ένα έργο βαθιά συναισθηματικό, που μέσα στις διαδρομές του, ο καθένας μας θα βρει δικές του στιγμές, δικές του αναμνήσεις, πτυχές του εαυτού του, ταυτόσημες αλήθειες.

Το διήγημα «Η τρίτη Άνοιξη» με άγγιξε βαθιά, με συγκίνησε έντονα και βρήκα μέσα στη ροή των λέξεων και την πλοκή των νοημάτων, θαμμένα συναισθήματα και σκέψεις αγωνίας και έντονου στοχασμού.

Πρόκειται για μια έκδοση όπου κάθε διηγηματική ενότητα εξελίσσεται σε ένα εικονογραφικό πλαίσιο αποτελώντας την περιγραφική εξιστόρηση του γραπτού λόγου με ανεξάρτητες εικόνες.

Εικόνες γνώριμες, οικείες, νοσταλγικές, κωμικές αλλά και επίπονες, περιγράφουν πρότυπα συμπεριφοράς που προσδίδουν άλλη διάσταση στην εξέλιξη της δράσης.

Τα συναισθήματα, στη ροή των κειμένων, εναλλάσσονται διαρκώς. Οι εικόνες έκδηλες, προφανείς, αφήνουν τη φαντασία και το υποσυνείδητο ανηλεώς σε επιρροή.

Η Γωγώ Ατζολετάκη συνεχίζει τις διαδρομές της στην αναζήτηση των ψυχικών οδών και στις διακλαδώσεις του νου. Με περιπετειώδες, ανήσυχο και ταυτόχρονα ευαίσθητο και καυστικό πνεύμα εκφράζει σθεναρά τις απόψεις της.

Ευαίσθητοποιημένη από τις κοινωνικές εξελίξεις που επηρεάζουν τους ανθρώπους, κυρίως της τρίτης ηλικίας, γράφει με συγκίνηση, σεβασμό και έχοντας την αίσθηση του λεπτού χιούμορ αναφέρεται σε μάχες ζωής που μας μαθαίνουν πάντα κάτι, ακόμη και όταν τις έχουμε χάσει, αλλά και σε ανάκατα συναισθήματα που μας αναστατώνουν χωρίς να μπορούμε να αντιδράσουμε, αλλά που εμφανίζονται για κάποιο σκοπό, τον οποίο κατανοούμε στο τέλος του συμβάντος.

Σε όλα τα διδάγματα ζωής, η Γωγώ Ατζολετάκη στέλνει με την «τρίτη Άνοιξη» ένα ελπιδοφόρο μήνυμα και με την αναμενόμενη μεγαλοσύνη που της αρμόζει απευθύνει ένα χαμόγελο αισιοδοξίας!

Η διαδρομή της ανάγνωσής του διηγήματος, «Η τρίτη Άνοιξη» μου δημιούργησε εικόνες που με οδήγησαν στη διακαή αναζήτηση εικαστικών έργων που να ταυτίζονται ρεαλιστικά ή μεταφορικά με το διήγημα.

Μία εικαστική έκθεση, ποικίλης τεχνικής έκφρασης που αποτελεί φόρο τιμής στην περίοδο της ζωής μας, που χαρακτηρίζεται από την πλούσια εμπειρία, τη βαθιά γνώση και την ανεκτίμητη συνεισφορά των δικών μας ανθρώπων.

Αποσπάσματα του βιβλίου επιλέχθηκαν για την εικαστική ερμηνεία των κειμένων και την

περιγραφική ή συμβολική τους απόδοση σε νοήματα, συναισθήματα, μνήμες, επιτυγχάνοντας παράλληλα την ένταξη του αναγνώστη στο σκηνικό δρώμενο, ως συμμετόχου, συνένοχου, παρατηρητή της εξελισσόμενης ιστορίας.

Συνθέσεις που προσδίδουν εικαστική αξία στο γραπτό λόγο και σφραγίζουν αναπόσπαστα το αισθητικό πλαίσιο και το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Ενσαρκώνουν τοπία μνήμης με γραφή σαφή, καθαρή, περίτεχνη όσο χρειάζεται, σε σχέση ισορροπίας σχεδίων και χρωμάτων καθώς και νοηματικών συμβόλων.

Οι καλλιτέχνες, μέσα από την αναγνωρίσιμη πινελιά τους, συντονίζονται σε έκφραση συλλογικότητας με ποικιλία εκφραστικών μέσων και απεικονίζουν εύγλωττα, με συγκινησιακή ένταση, ισορροπημένες διατυπώσεις σχεδιαστικής ευκρίνειας, ιδιότυπης περιγραφικής δεξιότητας, συνειρμικές ανακλήσεις όπου συνυπάρχουν η νοσταλγία με την ενατένιση.

Με ευαισθησία και σεβασμό περιγράφουν κάθε ιστορία και γλυκιά ανάμνηση. Αποτυπώνουν τις αλλαγές που φέρνει ο χρόνος σωματικά, αλλά κυρίως την ομορφιά, τη δύναμη που κρύβει η ωριμότητα, τη σοφία, την τρυφερότητα και τις προκλήσεις της υπερήλικης περιόδου.

Πρόσωπα εκφραστικά με ρυτίδες χαράς και αγώνων, βλέμματα ζεστασιάς και πολύτιμης εμπειρίας. Αναγνωρίσιμες μορφές, προεκτείνουν, εντείνουν, τονίζουν και ενσαρκώνουν τον περιγραφικό λόγο.

Απεικονίζονται πορτραίτα από προσφιλή, οικεία, αγαπημένα πρόσωπα των δημιουργών τους αλλά και προσωπικότητες με διεθνή αναγνωρισιμότητα που διεκδίκησαν τη ζωή, έστω και στο πέρας της μεσήλικης περιόδου της, πάλεψαν για τα όνειρά τους, που τόλμησαν και αποτίναξαν κάθε περιορισμό κοινωνικό ή προσωπικό και όρισαν το μέλλον τους, χωρίς η ηλικία να γίνει φραγμός και εμπόδιο.

Οι εικόνες φέρνουν αναμνήσεις και δίνουν έναυσμα, παρότρυνση, για απόλαυση κάθε στιγμής της καθημερινότητας μας.

Η ηλικία είναι πάντα ένας αριθμός. Από μας εξαρτάται πως θα τη βιώσουμε.

Ένας συγκινητικός διάλογος δημιουργείται ανάμεσα στον αναγνώστη, στο θεατή και τον εικονιζόμενο που δανείζεται τη σοφία του, το πνεύμα και τις συνήθειες του και γίνεται διαμεσολαβητής ανάμεσα στο παρελθόν και στο σήμερα, από το πριν και το τώρα.

Η τέχνη, σε κάθε της μορφή, είναι ένας τρόπος εκφραστικής δημιουργίας ψυχικής απόλαυσης, συναισθηματικής εκτόνωσης που επιφέρει αναγνώριση, αποδοχή, αυτοεκτίμηση, επιβράβευση.

Στην κυριαρχία του χρόνου, η μνήμη αποταμιεύει και η κάθε στιγμή είναι μοναδική και ανεπανάληπτη.

Η δυναμική Ελεανόρ Ρούσβελτ, δήλωσε ότι «Το μέλλον ανήκει σε αυτούς που πιστεύουν στην ομορφιά των δικών τους ονείρων».

Η εποχή μας, συχνά αγνοεί ή και περιθωριοποιεί την τρίτη ηλικία και με δυσκολία αναδεικνύει την ανεκτίμητη αξία της.

Ζω σημαίνει υπάρχω. Οι αρχαίοι Έλληνες έλεγαν: όσο ζω (αναπνέω) ελπίζω, το γνωστό στα λατινικά ρητό: «dum spiro spero».

Το ρήμα «πνέω», εμπεριέχεται στις λέξεις εισπνέω, εμπνέω, αναπνέω, εκπνέω και περικλείει την έννοια της ελπίδας, sperum – espoir.

"Μη δεινονειδίζειν το γήρας, εις ό πάντες ευχόμεθα ελθείν", σημειώνει εύστοχα ο Βίων ο Βορυσθενίτης, ο Αρχαίος κυνικός φιλόσοφος (~325-255 π.Χ.).

Κι εγώ, απαντώ, ενθυμούμενη την πάνσοφη λαϊκή παροιμία:

«Εκεί που ήσουν ήμουν κι εδώ που είμαι, θα 'ρθεις...!».

Αννίτα Πατσουράκη – Ιστορικός της Τέχνης



Αγγελίδης Πασχάλης

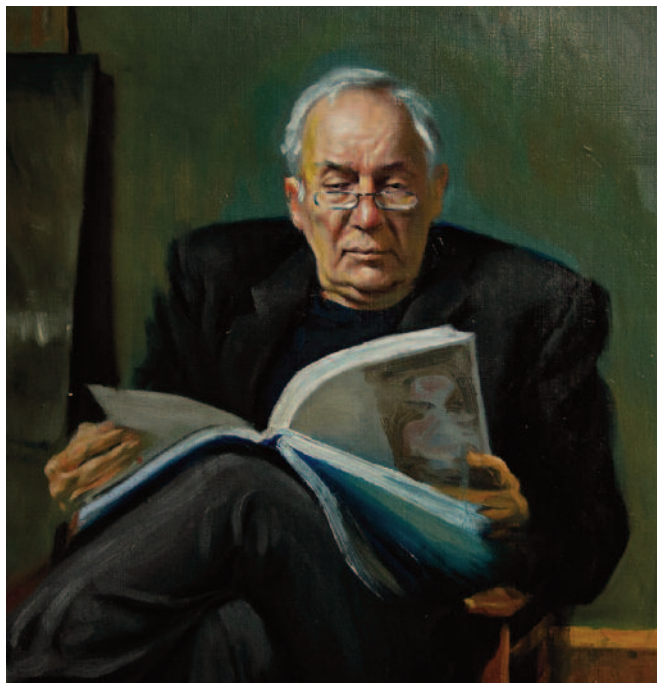


“Χωρίς τίτλο”

Λάδι σε καμβά 49X34,5 εκ.



Αδριανός Σωτήρης



“Πορταίτο του πατέρα μου”

Λάδι σε καμβά 46x41 εκ.



Δαββέτας Δημοσθένης



“Μοναξιά 2”

Ακρυλικό σε χαρτί A3



Δασκαλοπούλου Βούλα



“Γυναίκα”

Γλυπτό κεραμικό



“Άντρας”

Γλυπτό κεραμικό και με μάρμαρο

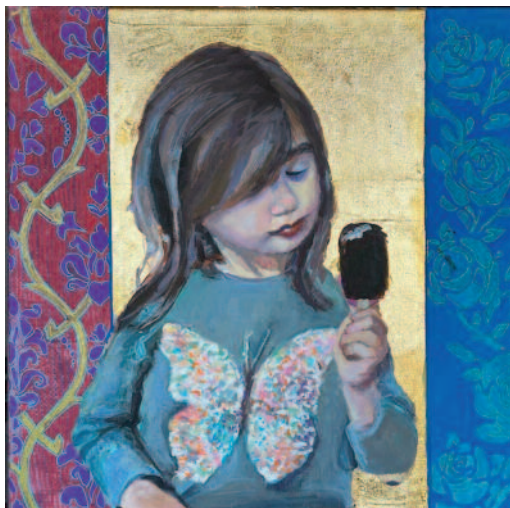


Μπλιάτσου Γεωργία



“Το δώρο”

Μεικτή τεχνική σε καμβά, 80x60 εκ.



“Το πρώτο παγωτό”

Μεικτή τεχνική, 45x55 εκ.

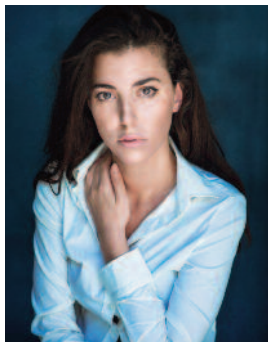
*“Αμα τελειώσεις τα διαβάσματά σου,
Αλεξανδρίτσα μου, θα πάμε
να σου πάρω παγωτό”*

“Τα πρώτα γενέθλια”

Μεικτή τεχνική, 75x55 εκ.

*“Έβλεπα κι εσένα. Μωρό να μπουσουλάς
και να πηγαίνεις από αγκαλιά
σε αγκαλιά, κι αργότερα να ξεσηκώνεις
τον κόσμο με τα ποδοβολητά σου”*





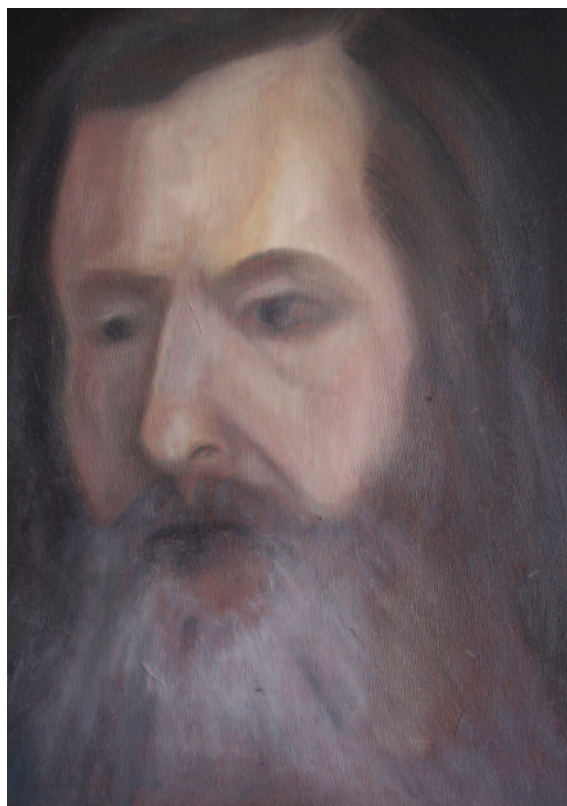
Μπουλούκου Διονυσία

“The Alchemist”

Λάδι σε καμβά, 40x30 εκ.

2024

*"Ακόμα ηχεί στ' αυτιά της, η φωνή του
μπαμπά της, κάθε φορά που την τσάκωνε
να κάνει ζαβολιές"*



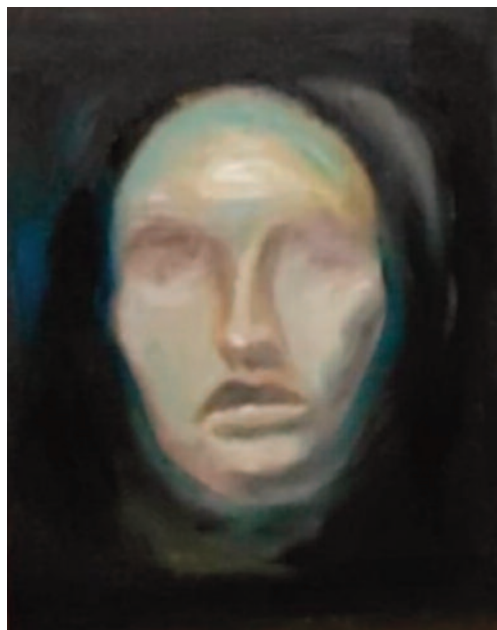


“Alilat”

Λάδι σε καμβά με κορνίζα

40x30 εκ.

2023



“Momus”

Λάδι σε καμβά με κορνίζα

60x40 εκ.

2023



Καλαφάτης Νίκος



“Γυναικεία φιγούρα με ανθοδέσμη”

Μπρούτζος - πολλαπλό, 31,5x10



“Καθιστό ζευγάρι”

Μπρούτζος - πολλαπλά, 18x8



“Ζευγάρι καθιστό κάνω σε plexi”

Μπρούτζο και ζωγραφισμένο plexi
10x7x2,5 εκ.



“Φιγούρα σε παγκάκι”

Μικρογλυπτό
Σίδηρος, Μοναδικό
23x15x9 εκ.



Κανέλλου Εβίτα



“Echoes beneath the Surface”

Collage, mixed media on linen canvas 45x60 εκ.

2025



"Butterfly on a Line Fault"

Collage, mixed media on linen canvas 80x60 εκ.
2025

*"Ένα μεγάλο κατακόκκινο κεράσι,
σαν αίμα από πληγή που κρύβεται"*

"Queen of Thorns"

Collage, mixed media on linen canvas
70x50 εκ.
2025

*"Στην τρίτη της ηλικία η Αλεξάνδρα βίωνε τη χαρά της ουσια-
στικής ενηλικίωσης και του φρέσκου,
του πρωτόγνωρου πετάγματος.
Κάτι σαν... τρίτη άνοιξη !"*





“In her Mind’s Garden”

Collage, mixed media on linen canvas

70x50 εκ.

2025



“Distorted She”

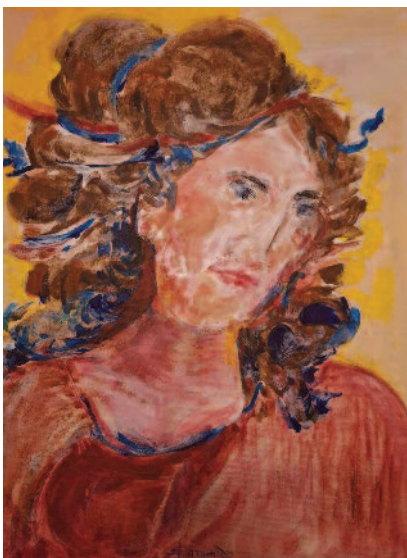
Mixed media on linen canvas

100x80 εκ.

2025



Κατημερλή Άννα



“Γυναικεία μορφή ΙΙΙ”

Ακρυλικό σε καμβά, 30x40 εκ.



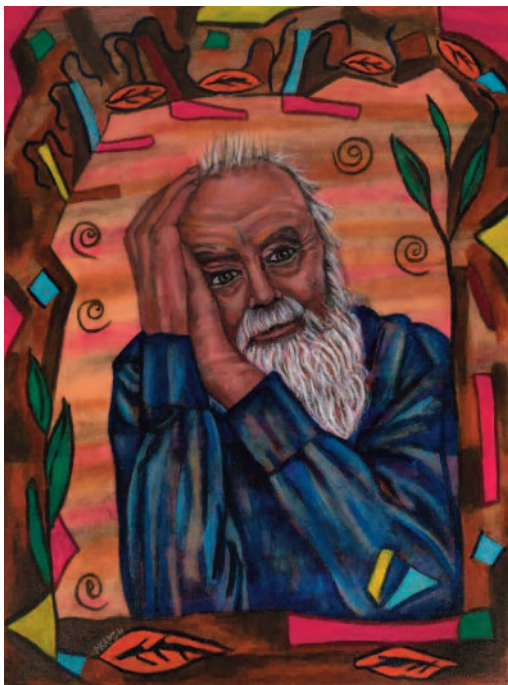
“Τριδα (το μάτι του ουρανού)”

Μολύβι σε χαρτί με κορνίζα, 30x21 εκ.

*“Αλλά να βγει με θάρρος και να ταυτίσει το κορμί της
με τις γυμνές απεικονίσεις των τελάρων ;... Αυτό ήταν πολύ μεγάλο βήμα.”*



Καρζή Μαρία



“Recollection”

Ακρυλικό σε καμβά, 45x60 εκ.



“The love of grandmother”

Ακρυλικά & κολλάζ σε καμβά 45x60 εκ.



Κουβάτσου Δέσποινα



“Αναμνήσεις”

Ακρυλικά σε καμβά - μεικτή τεχνική
70x50 εκ.



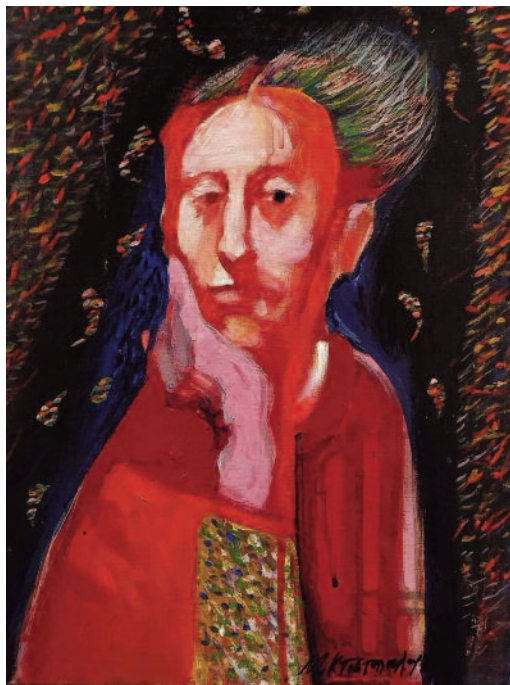
“Η τρίτη Άνοιξη”

Λάδι σε καμβά, 70x50 εκ.

*“Κάθεται στο παγκάκι που βρίσκεται κάτω απ’ το
μεγάλο πεύκο κι αφήνει τη ματιά της να συρθεί
πάνω στην επιφάνεια της λίμνης”*



Κτιστοπούλου Μαρία



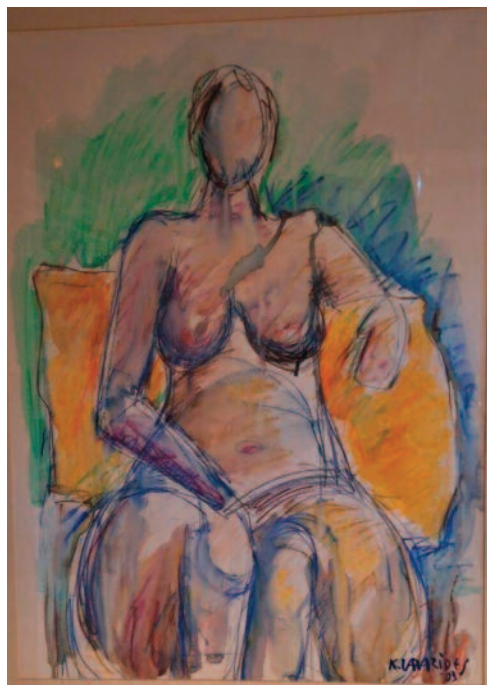
“Μητέρα”
Λάδι σε καμβά



“Μητέρα”
Λάδι σε καμβά



Λαζαρίδης Κυριάκος



“Χωρίς τίτλο”

Σχέδιο - χρώμα με κορνίζα, 67x49 εκ.

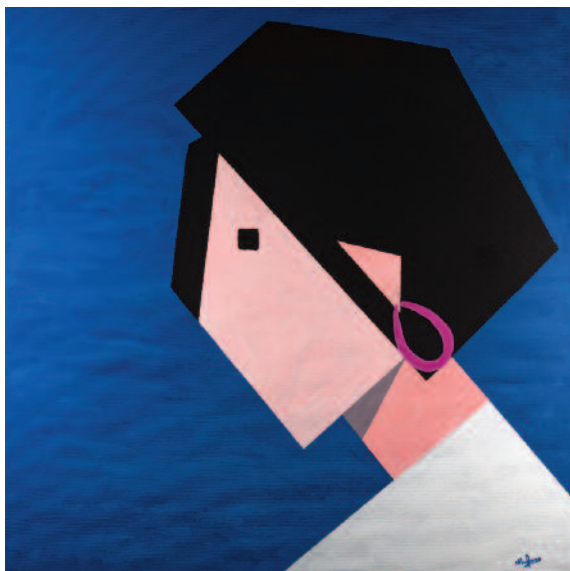


“Χωρίς τίτλο”

Λάδι σε καμβά, 50x55 εκ.



Παγώνα Αντιγόνη



“Modern Muse”

Ακρυλικό σε καμβά, 70x70 εκ.



“Modern Silhouette”

Ακρυλικό σε καμβά, 70x70 εκ.



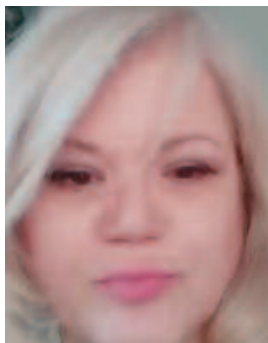
Παλάσκα Αλεξάνδρα



“Χωρίς τίτλο”

Ψηφιδωτό

*"Καμάρωνε ο Μηνάς για το γιο που μεγάλωσε
και τον παρέδωσε στην κοινωνία κοτζάμ δικηγόρο"*



Παπούλια Σμαράγδα



“Μερικές φορές εύχομαι να ήμουν δύο”

Ακρυλικό σε καμβά, 1.20x85 εκ.



“Έτσι που να μην είναι ποτέ χωριστά”

Ακρυλικό σε καμβά, 1.20x85 εκ.

*“Το πατρικό της σπίτι. Σεμνό και λιτό.
Με μια αυλίτσα γεμάτη τριανταφυλλίες
και λεβάντες, που έπαιζε με τις φίλες της
η μικρή Αλεξανδρίτσα”*



Παρασκευά Ιωάννα



“Sidonie-Gabrielle Colette (1873-1954)”

Λάδι σε καμβά, 50x70 εκ.



“Coco Chanel (1883-1971)”

Λάδι σε καμβά, 60x80 εκ.

“Άμα έρθει το χρήμα, θα σου πάρω δώρο αυτό το φουστάνι. Με μια σειρά πέρλες στο λαιμό θα δείξει όλο του το μεγαλείο”



“Mata Hari (1876-1917)”
Λάδι σε καμβά, 50x70 εκ.



“After Everything”
Λάδι σε καμβά, 50x70 εκ.



"Checkmate"

Λάδι σε καμβά, 100x1.20 εκ.

*"Να μην κοιτάς ποτέ πίσω, της έλεγε
ο αγαπημένος της Μηνάς.
Μπροστά είναι το ενδιαφέρον.
Γιατί μπροστά είναι το άγνωστο.
Αυτό που περιμένει να το ζήσεις."*



"Queen's Gambit"

Λάδι σε καμβά, 100x1.20 εκ.

*"Η Αλεξάνδρα εξοικειώθηκε με τη γύμνια
από τότε που πόζαρε για τη Νόρα
χωρίς ούτε καν φύλλο συκής."*



Πατσέλι Αλτίν

“Μνήμες”

Γλυπτό: Σκληρός γύψος,
υγρό γυαλί, μπάλτσα
45x40x15 εκ.

*"Με βήμα αισιόδοξο βγαίνει στο μπαλκόνι
για να πει «Καλημέρα» στους φτερωτούς
της φίλους, τα περιστέρια"*





Ρούσσης Γιώργος



Γλυπτό



Σόρογκας Σωτήρης

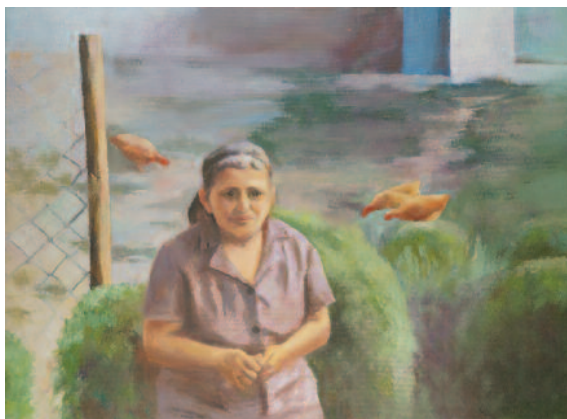


“Χωρίς τίτλο”

Σχέδιο σε χαρτί Fabriano με κορνίζα
29x27 εκ.



Σούτογλου Έφη



“Η Μαμά”

Λάδι σε καμβά, 60x80 εκ.

*“Σ' αγαπάω μαμά!
Σ' αγαπάω μέχρι εκεί
που δεν φαίνεται τίποτα”*



“Όσο πρόλαβα”

Σχέδιο (μολύβι) με κορνίζα



Σπυρόπουλος Κώστας



“Τριλογία”

Ακρυλικά σε καμβά με φωτισμό Neon
55x55 εκ.



“Τριλογία”

Ακρυλικά σε καμβά με φωτισμό Neon
38x38 εκ.



“Μήνυμα Ειρήνης”

Κατασκευή σε ξύλο PVC
ακρυλικά και φωτισμός Neon
60x80x15 εκ.



“Απόδραση απο την πόλη”

Κατασκευή ακρυλικά σε καμβά
με φύλλα χρυσού σε PVC σύνθεση
με δύο τελάρα 100x80 εκ.

*“Η Νόρα την μύησε στο Σύμπαν
των χρωμάτων. Σύμπαν το λέει.
Τα χρώματα είναι δονήσεις,
είναι μουσική, είναι αρμονία.”*



Σωτηρίου Γιώτα



“Χωρίς τίτλο”

Λάδι σε καμβά, 100x80 εκ.



“Χωρίς τίτλο”

Λάδι σε καμβά, 100x80 εκ.

*“Ήτανε καθισμένοι ένα απόγευμα καλοκαιριού
εκεί στην αυλίτσα του παλιού τους σπιτιού και
απολάμβαναν το κατέβασμα του ήλιου”*



Ταζεδάκη Καίτη



Καρφίτσα



Καρφίτσα



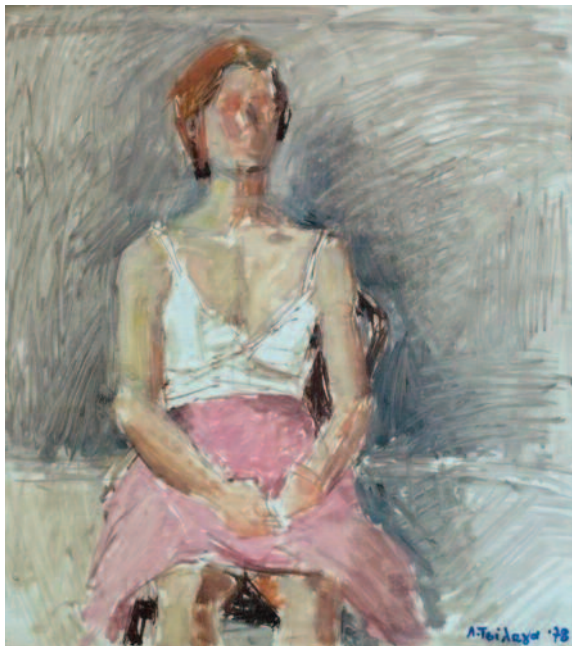
Καρφίτσα



Τσίλαγα Λίνα



“Αναμονή”
Λάδι σε χαρτί με κορνίζα
35x32 εκ., 1978



“Εφη”

Λάδι σε καμβά
40x50 εκ., 1978



“Αναπόληση”

Λάδι σε καμβά
40x50 εκ., 1978

*"Ποζάριζε ακούραστα, αγόγγυστα.
Τρεις-τέσσερις μέρες στην ίδια στάση
μέχρι να ολοκληρωθεί στα βασικά του ο κάθε πίνακας"*